

El Prometeo Quetzalcoatl



Los mitos fascinan por su vitalidad, su capacidad de allegarse elementos de diferentes épocas, culturas muy distintas, de recubrirse de actualidad al fusionarse con otros mitos, llenarse de sentido una y otra vez, perdurando a lo largo del tiempo, cuasi eternos. El mito de Prometeo es ilustrativo. Aliado incondicional de los humanos —se dice que él los moldeó con arcilla—, les proporcionó valiosos conocimientos —como construir una gran arca para salvarse del diluvio provocado por Zeus— y robó el fuego del Olimpo para ellos. Fue por eso que lo hicieron encadenar en el monte Cáucaso, adonde día con día llegaba un enorme águila que le devoraba las entrañas, las cuales se reestablecían durante la noche del ataque de la rapaz. Un castigo eterno para un ser inmortal.

El conocimiento científico ha sido asimilado al fuego por su acción civilizadora, por los

beneficios que lleva a la humanidad, de ahí que Prometeo haya sido una figura rápidamente retomada como símbolo de la ciencia. México no es la excepción, sólo que aquí, tras la Revolución de 1910, tuvo lugar una hibridación de la mitología clásica con la mesoamericana como resultado de un intento por encontrar similitudes entre ambos panteones, entre las divinidades de cada continente, por dotar a las antiguas culturas del país de una filosofía similar a la griega.

La escultura *El Prometeo Quetzalcoatl* que se levantó frente a la Facultad de Ciencias cuando se construyó Ciudad Universitaria—actualmente en la explanada de la biblioteca—fue concebida en ese contexto. En la mitología mesoamericana, Quetzalcoatl es el benefactor de la humanidad, él roba los huesos que guardaba Mictlantecuhltl en el inframundo y con ellos crea a los

humanos, a él deben sus conocimientos más necesarios así como el mantenimiento de la agricultura ya que simboliza la tierra y el agua, y varios de sus

héroes y gobernantes fueron identificados con esta deidad que alguna vez fue humano.

El escultor Rodrigo Arenas Betancourt, nacido en Colombia pero instalado en México desde 1947, tuvo la idea de fusionar ambos mitos en una escultura. La serpiente de basalto que sostiene la figura humana de bronce simboliza a Quetzalcoatl, deidad telúrica, mientras, en lo alto, con un halo de estrellas, Prometeo resiste su tormento; el espejo de agua en donde se yergue la escultura de siete metros y medio de altura remata el conjunto. Así, agua, tierra y cielo simbolizan el cosmos, el entorno que sostiene la vida y que los humanos se afanan por entender, anhelan comprender, develan sus misterios, siempre inalcanzables. 🏛️

RODRIGO ARENAS BETANCOURT

“Nací en el cerro del Uvital, al norte de Fredonia, en el suroeste de Antioquia, el 24 de octubre de 1919, como primogénito de una de esas ejemplares, irracionales, religiosas y prolíficas familias antioqueñas”. Así comienza un relato autobiográfico este prolífico artista, pintor y escultor, además de fotógrafo, escritor y diplomático, que vino a México a finales de los cuarentas a estudiar en La Esmeralda, y se instaló durante varios años, realizando numerosos proyectos—como el Cuauhtémoc de la SCOP, un bronce de 18 metros de altura— y desempeñándose como profesor en la Universidad Obrera, la Ciudadela y otras escuelas. Su regreso a Colombia fue paulatino, hasta terminar por instalarse allí, ya reconocido como uno de los grandes escultores por su obra monumental en varias ciudades, entre las que destacan *Las Bananeras*—homenaje a los caídos en la masacre de trabajadores de las plantaciones en 1928—, las variaciones en torno a Simón Bolívar y a Prometeo, como el monumental *Prometeo encadenado* de la Universidad de Antioquia. Murió en 1995.



César Carrillo Trueba
Facultad de Ciencias,
Universidad Nacional Autónoma de México.

IMÁGENES

Fotografías del propio escultor durante la creación de Prometeo Quetzalcoatl.